



2
4
6
7
9

Día de la Cultura Cubana

El 20 de octubre de 1868, tras la capitulación de las fuerzas españolas en Bayamo ante las tropas mambisas del Ejército Libertador comandadas por Carlos Manuel de Céspedes, el pueblo bayamés, eufórico, pidió al patriota cubano Pedro Figueredo, Perucho, que escribiera la letra del himno compuesto meses antes por él y orquestado por el también cubano Muñoz Cedeño. [...] En medio del alboroto popular por la victoria, sentado en el lomo de su caballo, escribe Perucho la letra de "La Bayamesa". [...] Cada verso es [...] un canto a la libertad. [...] Es la determinación del pueblo de empuñar la bandera cubana junto al grito de ¡Viva Cuba Libre!

Como cada domingo
Autora: Llaritza Moya García
Premio categoría Patrimonio Inmaterial
II edición del concurso Lente Patrimonial

MARÍA C. PÉREZ MACHADO

p.1

INICIO

anterior



LA CEIBA: UNA ESQUINA CON NOMBRE CENTENARIO



La Ceiba. *Nomenclátor comercial, agrícola, industrial, artes y oficios directorio general para 1883-1884 de la Isla de Cuba*. 1A serie. Centro-Editorial de Obras Ilustradas de Molinas y Juli, Rayo 30. La Habana, 1883.

Fotografía: cortesía de Julio Larramendi.

Por: David L. Martínez*

“La Ceiba es la más antigua de las tiendas de Cienfuegos: en las crónicas de esta ciudad es ese establecimiento el exponente comercial de más valor histórico. La Ceiba es una tienda primate, que cuenta tanta edad como la ciudad misma de Cienfuegos; y que en la historia económica de esta población es el ejemplo vivo del esfuerzo perseverante: La Ceiba es una venerable centenaria...”¹

La edificación comercial La Ceiba se construyó sobre el solar 202 de la calle Argüelles esquina a Santa Isabel, lote mercedado el 1ro. de abril de 1820 a los franceses “Dn Guillermo Busquet y Pedro Petit, calle de arguelles.”² El terreno pertenecía, el 25 de enero de 1821, a “Dn Francisco Hernández.”³ José Birba declaró en 1828 que era propietario del solar 202 “el que hube y compré a Dn Francisco Hernández por escritura de diez de marzo del año pasado de mil ochocientos veinte y tres ante el celador de policía de esta colonia D. José Joaquín del Castillo.”⁴

José Birba vendió al catalán José Vilallonga Domenech⁵, el 29 de septiembre de 1828 en 50 pesos, “un solar de mi propiedad de veinte y cinco varas de frente y cuarenta de fondo, situado en la calle de Arguelles esquina de la de Santa Isabel señalado con el numero doscientos y dos.”⁶ Vilallonga hipotecó en el 16 de abril de 1829 una casa “de su propiedad cubierta de tejas y forrada de tablas, situada en la calle de Arguelles esquina de la de Sta. Isabel”⁷ en la cantidad de 885 pesos. Vilallonga vendió a Felipe Virgili “una casa de tabla y teja cituada[sic] en esta Villa, sobre el solar numero doscientos dos, en la calle de Arguelles, con mas una casita pequeña hubicada[sic] sobre el mismo solar y procede la venta por cantidad de un mil cuatrocientos pesos.”⁸

En la villa de Cienfuegos existía en 1865 una panadería nombrada La Ceiba que vendía “pan

de todas clases 11 onz. 10.”⁹ La publicación no precisa la dirección del establecimiento, sin embargo, existe la sospecha bien fundada de que pueda ser el establecimiento de Santa Isabel y Argüelles. La céntrica esquina estaba ocupada en 1883 por la sociedad Pons y Compañía

“Comerciantes, Importadores y Comisionistas Almacén de Viveres y Panadería La Ceiba. Santa Isabel, Esquina a Argüelles. Ventas al Mayor y Menor. Hay constantemente un variado surtido de vinos y licores, latería y efectos de fantasía tanto Nacionales como extranjeros. En su ramo de Panadería se encuentra a la altura de la importancia que reclama a esta Ciudad contando siempre con un surtido de galleta de todas clases, dedicando con especialidad en manufacturar la galleta propia para embarques. Unico Agente del Vino Generoso L. Chorro de

¹Rousseau, Pablo L. y Díaz de Villegas Pablo: *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos*, p. 526. Establecimiento Tipográfica “El Siglo XX”, La Habana, 1920. La publicación refiere que el fundador del establecimiento fue el catalán José Coll, sin embargo en fuentes primarias como actas capitulares o protocolos notariales no se hace referencia a Coll, aunque no debe descartarse la posibilidad de que el local se lo hayan arrendado por lo cual el catalán nunca aparecería como dueño del solar en los documentos.

²Museo Histórico Provincial de Cienfuegos (en lo adelante MHP). Libro de asiento de solares y tierras distribuidas a los colonos, f. 2.

³Ibid., f. 5v.

⁴AHPC. Protocolo Notarial de Andrés Dorticós, 29 de septiembre de 1828, t. 1825-1829, f.52.

⁵José Vilallonga Domenech declaró en su testamento ser natural de Villa de Lloret en Cataluña. (Véase: AHPC. Protocolo Notarial de Andrés Dorticós, 30 de junio de 1830, t. 1830-1831, f. 76.

⁶Idem.

⁷AHPC. Protocolo Notarial de Andrés Dorticós, 16 de abril de 1829, t. 1825-1829, f. 96v.

⁸AHPC. Protocolo Notarial de Andrés Dorticós, 4 de junio de 1836, t. 1836, f. 190v.

⁹Biblioteca Provincial de Cienfuegos (en lo adelante BPC), Sala de fondos raros y valiosos. Periódico El Fomento, jueves 12 de enero de 1865.



La Ceiba. Revista La Nación Ilustrada, 1909. Nótese el nuevo edificio en primer plano.

“La esquina de las calles Santa Isabel y Argüelles, merece una lápida conmemorativa... está en ella el exponente mercantil de más valor histórico de la ciudad de Cienfuegos.”

Rousseau, Pablo L. y Díaz de Villegas Pablo: *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos*, p. 526. Establecimiento Tipográfica “El Siglo XX”, La Habana, 1920.

Ojen marca Sol y del Vino Alella Mercader. PONS Y COMPA. Apartado 84. Dirección Telegráfica, PONS.”¹⁰

El anuncio se acompañó de un grabado en el que se aprecia una edificación de mampostería cubierta de tejas criollas construida sobre la totalidad del solar. La cubierta se solucionaba a dos aguas y carecía de pretil. La esquina presentaba las típicas puertas de las tiendas abiertas a ambos lados, elementos de milenaria tradición. El almacén de víveres era administrado en 1892 por la sociedad “Francesch, Pons y Ca¹¹.-teléf. 84, Sta. Isabel 27.”¹² El periódico *El Heraldo de Cienfuegos* publicó el jueves 20 de enero de 1898

“Este antiguo y acreditado establecimiento recibe constantemente por los vapores que llegan a este puerto procedente de la Península, del norte de Europa y de los Estados Unidos, víveres frescos y de superior calidad. El crédito que desde hace muchos años, se ha arraigado en esta casa, lo conserva y conservará siempre, pues los socios que la representan no perdonan ni escasean medios para sostenerlo. Constantemente tiene un magnífico surtido de latería de todas clases mantequillas de superior calidad y vinos de los mejores y más afamados cosecheros. Especialidad en garbanzos y harinas frescas.”¹³

El periódico *Libertad* publicó el viernes 3 de febrero de 1899 “La Ceiba de J Francecsh (S EN C) Bakery and grocery shop. Artículos frescos y de novedad y la casa que mejor y más barato vende el pan. Recibe de todos los puertos de los Estados Unidos y Europa todas sus mercancías. Argüelles y Santa Isabel.”¹⁴ El catalán José Ferrer adquirió los almacenes en 1900 con su casa comercial “J. Ferrer Sociedad en Comandita comerciantes importadores y comisionistas Sucesores de los Sres. J. Francesch, S. en C. [...] Santa Isabel, núm. 27. Cienfuegos.”¹⁵ La revista *La Nación Ilustrada* publicó en 1909 que

el establecimiento comercial se había ampliado a un nuevo edificio ubicado en el solar 216 de la calle Santa Isabel¹⁶. La revista acompañó el texto con imágenes del edificio en el que se puede observar que el mismo poseía el pretil de muro liso, elemento que mejoró su fachada y acentuó su aspecto neoclásico. El almacén de víveres continuaba en 1926 en manos de “José Ferrer y Sires... Argüelles 150.”¹⁷

La Ceiba se rehabilita actualmente como parte de los preparativos para celebrar el bicentenario de la ciudad, oportunidad esta para honrar la larga existencia de la histórica esquina.

¹⁰*Nomenclátor comercial, agrícola, industrial, artes y oficios directorio general para 1883-1884 de la Isla de Cuba*. 1A serie. Centro-Editorial de Obras Ilustradas de Molinas y Juli, Rayo 30. La Habana, 1883.

¹¹Los historiadores Rousseau y Díaz de Villegas reflejan en su libro *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos* que esta sociedad se nombraba Francesch, Pous y Cia. (Véase: Rousseau, Pablo L. y Díaz de Villegas Pablo: *Memoria descriptiva, histórica y biográfica de Cienfuegos*, p. 527. Establecimiento Tipográfica “El Siglo XX”, La Habana, 1920.)

¹²Directorio mercantil de la Isla de Cuba para el año de 1892 a 93. Imprenta del “Avisador Comercial”. La Habana, 1892. p. 478.

¹³BPC, Sala de fondos raros y valiosos. Periódico *El Heraldo de Cienfuegos*, jueves 20 de enero de 1898.

¹⁴BPC, Sala de fondos raros y valiosos. Periódico *Libertad*, viernes 3 de febrero de 1899.

¹⁵Guía-directorio del comercio profesiones e industria de la Isla de Cuba. Bailly-Bailliere. Madrid, 1902. p. 77.

¹⁶Al catalán José Ferrer debe Cienfuegos el eclecticismo espectacular que posee el palacio que lleva su apellido ubicado en la esquina noroeste de Bouyón y San Fernando.

¹⁷*Magazine de La Lucha*, 1926. p. 511.

*David L. Martínez, es Especialista de la Oficina del Conservador.

SIEMBRA DE PIEDRAS EN EL CENTENARIO

Por: Francisco G. Navarro*

Falta apenas un semestre para que Cienfuegos cumpla doscientos años. Parece demasiado tiempo, pero ya podríamos dedicar algunas neuronas a pensar en el Bicentenario.

Mientras llega ese cuarto lunes de abril de 2019 quiero refrescar algunos detalles que marcaron las Fiestas del Centenario, sobre todo las primeras piedras sembradas en tierras de La Majagua en aquellos días de primavera y recuento.

En total fueron seis los actos simbólicos de colocación de la piedra inicial de monumentos dedicados a perpetuar el recuerdo de patricios o artistas cienfuegueros realizados entre el 19 y el 23 de abril de 1919. Por lo general bajo los cimientos de cada futuro obelisco se enterraba un cofre que contenía los diarios de la fecha y un acta del acontecimiento.

El parque Martí se benefició con la procreación de los monumentos al gobernador Ramón María de Labra, en la esquina de San Fernando y Santa Isabel; el patriota Antonio Reguera, en Santa Isabel y San Carlos; y los poetas Clotilde del Carmen Rodríguez y Antonio Hurtado del Valle, Hija e Hijo del Damují, en los ángulos formados por la calle Bouyón con San Fernando y San Carlos, respectivamente.

Antonio Monasterio, compañero de tormentos de Reguera en cárceles españolas, sufragó la honra material al amigo muerto en Madrid y la Colonia Española la del íntegro gobernante de la villa nacido en cuna asturiana.

En el Prado que por entonces era Paseo de Méndez, como lo había sido de Vives o de la Independencia, fue puesta la primera piedra del obelisco a Ceferino “Nene” Méndez, el alcalde-obrero asesinado el 11 de abril de 1913. Cuenta la crónica de *La Correspondencia* que Pedro Modesto Hernández tomó una cuchara de albañil y vertió cemento sobre la caja de plomo con los documentos de la ocasión.

Desigual suerte corrió el Fundador de Fernandina de Jagua. Ciertamente en la esquina formada por San Fernando y la calle que honra su nombre la Asociación de Mecánicos y Fundidores colocó un medallón de bronce con el busto en relieve del homenajeado y una plancha del mismo metal con la inscripción “A Don Luis De Clouet, fundador de Cienfuegos. 1819 -22 de abril-1919”.



Fotografía: cortesía de Julio Larramendi.

La simbólica fuente monumental que el Ayuntamiento acordó situar en el Prado en honor al propio don Luis también tuvo su piedra inicial, pero a todas luces fue una roca estéril, porque aquello se quedó en proyecto. Desde entonces Cienfuegos está en deuda con quien le dio la vida.

Los maestros de obra fueron más allá del acto protocolar e inauguraron en la esquina del parque Villuendas de donde nace la Calzada de Dolores un sencillo monumento en forma de atril que sostiene un libro abierto. En la primera página se lee: 100 / Esta página de la historia recordará que el Gremio de Albañiles ofrendó su recuerdo a los fundadores de Cienfuegos en su primer Centenario. / 22 de abril de 1919. La segunda hoja de mármol muestra el instrumental propio de quienes edificaron la ciudad en un siglo: compás, escuadra, cuchara y plomada.

La revista *Bohemia*, que ya despuntaba como referencia periodística en Iberoamérica dedicó su número semanal a la ciudad de la centuria y Enrique Díaz, “notable impresionador de películas” filmaba cada detalle de los actos para dejar el centenario en celuloide.

En el Hipódromo hubo juegos de pelota entre las novenas Minerva y Juventud y otro que enfrentó al team matancero Bellamar con el local Federales de Heredia. En el Club de Cazadores las damitas de alta sociedad disputaron el Ladies Trapshooting Team y los caballeritos afinaron puntería en pos de la Copa Crabb. Nila

Núñez Mesa y Eduardo Mazarredo fueron los más certeros. La Calzada de Reina fue escenario de carreras de caballos y el teatro Terry de un baile de gala y otro de disfraces.

Hubo misa de campaña en el propio sitio donde acamparon los fundadores y por cuestación popular fue refundida por los Hermanos Alduncin la campana histórica de la Catedral.

Pedro Modesto Hernández había presentado su primer proyecto de las Fiestas del Centenario el 15 de octubre de 1915 en páginas del *Diario de la Marina*.

Concluido el jolgorio su organizador principal agasajó a los chicos de la prensa con un banquete en el hotel Unión la noche del 23 de abril. Amenizado por la Banda del Estado Mayor del Ejército que ejecutó entre otras piezas *Marchemos a Berlín*, el ágape premió con el siguiente menú: Entremés Centenario: sopa crema Reina Cienfuegos Haut Sauternes. Principales: filete de pargo a la Jagua, pollo Mariland, asado de ternera y perdigot Prensa. Postre: pudín Permentier. Champagne Viuda Chicot. Plus: café y tabacos.

*Francisco G. Navarro es periodista, corresponsal de Prensa Latina en Cienfuegos.



Matanzas

“[...] quisiera hacerte un cantar
con versos, con margaritas,
con jarcias y estalactitas [...]”.

CARILDA OLIVER LABRA

El Consejo de Redacción de Bitácora de Jagua y la Oficina del Conservador de la Ciudad, a nombre del pueblo de Cienfuegos, hace llegar a la ciudad de Matanzas y sus pobladores, una calurosa felicitación por su 325 aniversario.

.....

Talleres de Verano realizados por varios artistas de la Plástica y actores dramáticos de la ciudad en la sala Teatro A Cuestas y en el Estudio Lavarte, tuvieron su clausura en ese propio lugar, el pasado 9 de agosto. Estos talleres dirigidos a niños y jóvenes de 6 a 15 años de edad, tienen como propósito fomentar el conocimiento de las artes en su formación integral y fundar valores orientados al cuidado y protección del patrimonio y el medio ambiente. Los mismos fueron auspiciados por el Consejo Provincial de las Artes Plásticas (CPAP) y la Oficina del Conservador de la Ciudad (OCCC).



Foto: Daniel Alujas

.....

A inicios de septiembre se desarrolló en la provincia la cuarta edición del evento Teoría y Crítica Rufo Caballero, que organiza el Centro Provincial de las Artes Plásticas (CPAP). Este encuentro entre críticos y artistas de las artes visuales del país tiene un carácter bianual y contó con un amplio programa de actividades que incluyó no sólo exposiciones sino también conferencias y talleres prácticos en distintas galerías e instituciones ubicadas en el centro histórico. El mexicano Arturo Benito González Mondragón ofreció la conferencia “Historia de México a

través de la Numismática” y su paisano Ricardo Sanabria impartió un taller sobre la técnica de litografía sin agua, práctica desarrollada principalmente en Canadá. Sanabria, el mayor exponente de este arte en México, exhibió parte de su obra en una exposición colocada en el Taller de la Sociedad Gráfica de Cienfuegos.

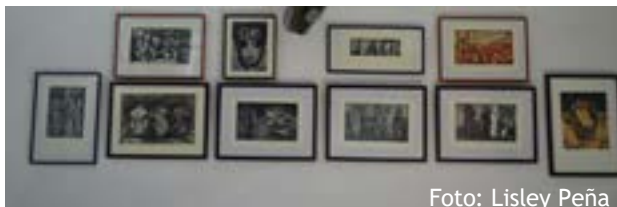


Foto: Lisley Peña

El espacio también mostró la exposición colectiva *Matrices del tiempo* de 15 artistas entre los que se destacan Rafael Cáceres, Belkis Ayón, Alexander Cárdenas, Octavio Irving Hernández, Annia Alonso, Mario Cruz y Alexis Leyva, Cacho.



Foto: Lisley Peña

.....

Por su parte, el CPAP exhibe: *Lam eres imprescindible*, donde se exhibieron diferentes obras del desaparecido Wifredo Lam que pertenecen a la colección personal de Cacho.



Foto: Lisley Peña

.....

En la Galería Boulevard se inauguró la muestra del artista capitalino Octavio Irving, titulada *Orinogafía*, donde el artista usa como símbolo la cabeza humana con su universo interior para hacernos reflexionar sobre el estilo de vida impuesto por la sociedad contemporánea y la doble moral como práctica cotidiana que garantiza la supervivencia económica.



Foto: Lisley Peña

.....

En la UNEAC se mostró, *Cuba deportiva* de Ángel Fernández Quintana, Áñez, quien una vez más partiendo del humor gráfico, recurre a la temática deportiva para plantear dilemas cotidianos del cubano.



Foto: Lisley Peña

Por: Hilda Mola Trujillo*

El Cementerio General de Reina o Cementerio de Reina, como popularmente se conoce, fue construido en 1839 y ha trascendido a escala nacional por los valores que atesora.

A la necrópolis la distinguen entre otras peculiaridades, su primer patio delimitado por tres hileras de nichos verticales, similar al desaparecido Cementerio de Espada en la ciudad de La Habana y un significativo nivel artístico que se muestra a través de sus esculturas, rejas, lápidas de nichos, donde resaltan materiales como mármol, hierro fundido y pizarra. Por su elegancia y belleza denota el desarrollo económico alcanzado en poco tiempo por la entonces villa de Cienfuegos.

Es un sueño permanente de los cienfuegueros rescatar y rehabilitar el camposanto patrimonial que ostenta la distinción de Monumento Nacional y es orgullo de la ciudad. Con ese objetivo, desde hace más de veinte años se han venido realizado múltiples campañas para salvar los bienes patrimoniales que atesora. Los trabajadores del Centro Provincial de Patrimonio entonces, organizaban actividades de restauración, en las que implicaban a la comunidad de la barriada de Reina. Fueron recurrentes los trabajos voluntarios y otros similares. Pero, el paso del tiempo, los fenómenos naturales y el vandalismo, dieron al traste con las labores recuperativas y han acentuado cada vez más, el deterioro del cementerio. Sin embargo, estas condiciones no han constituido obstáculo para mantener una afluencia invariable de visitantes que admiran el arte funerario expuesto, en el que se destaca la escultura de La bella durmiente.



PATRIMONIO FUNERARIO EN CIENFUEGOS

Foto: Diana Suárez Cabrera

Con la creación de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, en diciembre de 2007, se organizó y comenzó a trabajar el grupo Cementerio, encargado de incrementar los inventarios ya existentes de todos los bienes patrimoniales del lugar, díganse panteones de las familias más encumbradas de la ciudad, bóvedas, esculturas, documentos, todos de un alto valor histórico, artístico y ambiental. En la medida en que se perfilaban y profundizaban las investigaciones por parte de los especialistas del grupo de trabajo, fue aumentando la lista de bienes que conforman el arte funerario de este singular cementerio del país donde los nichos de enterramiento son los muros perimetrales del recinto.

Luego de innumerables esfuerzos realizados por las autoridades del territorio a través de los años, se aprobó en agosto del presente, una cifra considerable del presupuesto local que cubre los trabajos de restauración del paseo principal de su primer patio. La galería comprende 28 bóvedas y panteones, construidas la mayoría, en mármol de Carrara. Se impuso entonces, la necesidad de un personal especializado que realizara esos trabajos. Finalmente fue escogida una brigada del Fondo Cubano de Bienes Culturales de la provincia de Granma, integrada por tres artesanos y un albañil, todos de vasta experiencia.

El departamento de Arquitectura de la Oficina del Conservador de la Ciudad, jugó un papel fundamental. Se encargó de realizar levantamientos, los proyectos de cada una de las edificaciones monumentales existentes y la propuesta del listado de materiales a utilizar.



Foto: Diana Suárez Cabrera

Se comenzaron los trabajos el propio mes de agosto con la Dirección Municipal de Servicios Comunales a cargo de la inversión.

Las labores se realizarán por etapas, la primera corresponde a los lotes 1 y 2 del primer patio, posteriormente se concluirán las acciones constructivas en la capilla comenzadas hace más de una década. El remate en las labores de la jardinería y la recuperación de las valiosas muestras de herrería, las asumirán los estudiantes de la Escuela de Oficios Joseph Tantete de la OCCC. Como colofón se dará mantenimiento al edificio administrativo y se acometerá el mejoramiento de la canalización exterior que facilita el drenaje de las aguas.

Ha sido una prioridad de los organismos implicados darle continuidad a la restauración que se está llevando a cabo en el Cementerio de Reina para devolverle su antigua grandiosidad.

*Hilda Mola Trujillo es especialista principal del grupo Cementerio de la OCCC.

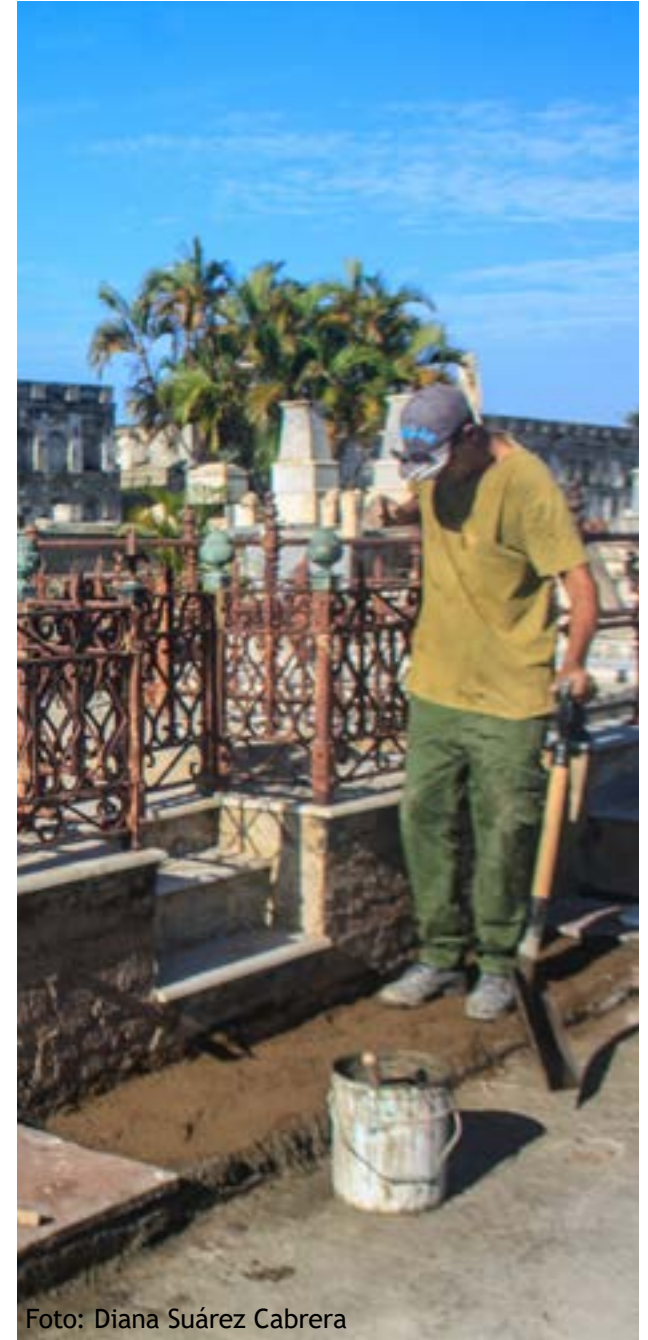


Foto: Diana Suárez Cabrera

SEPTIEMBRE

25/ 1906. Comenzaron a circular los trenes de carga y pasajeros, custodiados por fuerzas del ejército norteamericano, a causa del estado de intervención que sufría el país.

2 / 1911. Fue inaugurado el teatro Luisa Martínez Casado, con la presentación de la Compañía de Esperanza Iris, que interpretó la opereta La Viuda Alegre.

28/ 1925. Falleció la gran actriz cienfueguera, Luisa Martínez Casado.

OCTUBRE

1ro./ 1906. Quedó inaugurada la Escuela de Música de Cienfuegos. Su primer director fue Agustín Sánchez Planas.

8/ 1923. Se realizó en Cienfuegos el II Festival Nacional de la canción cubana, organizado por el compositor y músico cienfueguero Eusebio Delfín.

10/ 1906. Se develó la estatua de José Martí en la plaza que desde entonces lleva el nombre de: parque José Martí. La obra fue esculpida por el artista genovés Carlos Nicoli Manfredi.

19/1913. Fue descubierto por el ingeniero cubano Antonio Cosculluela, el primer cementerio precolombino de la Isla, en la finca Cocodrilos, barrio de Carreño de Cienfuegos.



Tomado textualmente de: *Magazin de La Lucha* 1926. p. 529.

HIMNO A CÉSPEDES
EN EL 107 ANIVERSARIO DE SU NATALICIO
A la culta profesora María Ferrada de Noa

Gloria al mártir excelso y gallardo
que en un gesto supremo de honor,
más heroico y gentil que Bayardo.
Por su patria la vida ofrendó.

Gloria a aquel que en los campos de Yara
con su gesto viril consiguió
que el rebaño de esclavos se alzara
contra vil y nefanda opresión.

Gloria a aquel, que cual faro divino,
en la negra tiniebla trazó,
al cubano sin patria el camino
por el cual halló patria y honor...

Gloria a Céspedes, Céspedes ¡fuerte!
lo pronuncie al clarín con tezon[sic],
¡que no pueda acabar en la muerte
quien prestigio a su Patria le dió!

J.D. CABRERA.

Abril 16 1926.

“N. de R. - Escrito este himno expresamente para las fiestas celebradas por las escuelas públicas de Palmira, en celebración del 107 aniversario del Natalicio de Céspedes, en el teatro *Velia*, en la mañana del Domingo 18 de octubre de 1926, fué[sic] cantado brillantemente por los alumnos de las Profesoras María Ferrada y María Guzmán y magistralmente acompañado al piano por la gentil señorita Alicia Padrón.”



Cienfuegos, Ruta al Bicentenario Abril de 2019



Foto: Ana L. Barrera

Reciba un saludo del colectivo de la revista *Bitácora de Jagua*, integrado por:



Irán Millán
Dirección

Si desea suscribirse a esta revista, envíe un e-mail a:

bitacora@cienfuegos.ohc.cu

OFICINA DEL
CONSERVADOR
DE LA CIUDAD DE
CIENFUEGOS

p.10



Carmen Capdevila
Edición General

Subdirección de Gestión,
Promoción Cultural
y Relaciones Públicas

Calle 31 e/ 52 y 54.
Cienfuegos, Cuba.
Teléfono: 4352 4677

▶
siguiente



Ana L. Barrera
Diseño y realización

Todos los números de la revista *Bitácora de Jagua* están disponibles en el sitio web de la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos.

<http://occcf.cienfuegos.cu/>

También en el portal de *Opus Habana*.



Judith Pérez
Coordinación

OPUS HABANA

<http://www.opushabana.cu/index.php/servicios/bitacora-de-jagua>

Web del telecentro Perlavisión
<http://www.perlavision.icrt.cu>



Lisley Peña
Redacción

Oficina del Conservador de la
Ciudad de Cienfuegos

RNPS 2398 / ISSN 2409-3521